

## Atividade

**1.1. Lê atentamente as afirmações a seguir apresentadas e classifica-as como verdadeiras ou falsas, esclarecendo as razões da tua resposta e transcrevendo dos textos passagens justificativas.**

- a) A etimologia do termo *conto* reenvia para a sua natureza de relato enumerativo.
- b) A par da novela e do romance, o conto é um género integrável no modo narrativo.
- c) O conto encontra-se separado de todas as outras formas de narrativa breve por fronteiras nítidas.
- d) O conto literário ou de autor autonomiza-se como género literário no século XV.
- e) A brevidade define, por si só, o género contístico.
- f) O conto é uma forma literária com origens ancestrais, embora historicamente tenha sido objeto de incessantes transformações.
- g) O conto é, de entre os diferentes géneros literários, aquele que revela maior estabilidade nos seus traços caracterizadores.
- h) A subalternização do conto por parte de alguma crítica é explicável pelo facto de o género ter sido originalmente comunicado por via oral-auditiva.
- i) O conto tende a multiplicar as intrigas laterais, abdicando da unidade de ação.
- j) É escassa a representatividade do conto na literatura contemporânea.

**1.2. Como a leitura dos textos permite deduzir, o conto é frequentemente definido por comparação e contraste com outros modos ou géneros literários, designadamente a poesia lírica ou o romance. Evidencia as afinidades e diferenças detetáveis entre**

- o conto e o romance;
- o conto e a poesia lírica.

**1.3. Constituindo uma forma sintagmaticamente breve, o conto observa procedimentos tendentes à economia de meios expressivos, o que pressupõe a condensação das diversas categorias da narrativa. Baseando-te na informação facultada pelos textos apresentados, completa o quadro seguinte, depois de o copiares para o teu caderno, esclarecendo o modo como a curta extensão, obrigatória no género, afeta as categorias da ação, do tempo, do espaço e da personagem.**

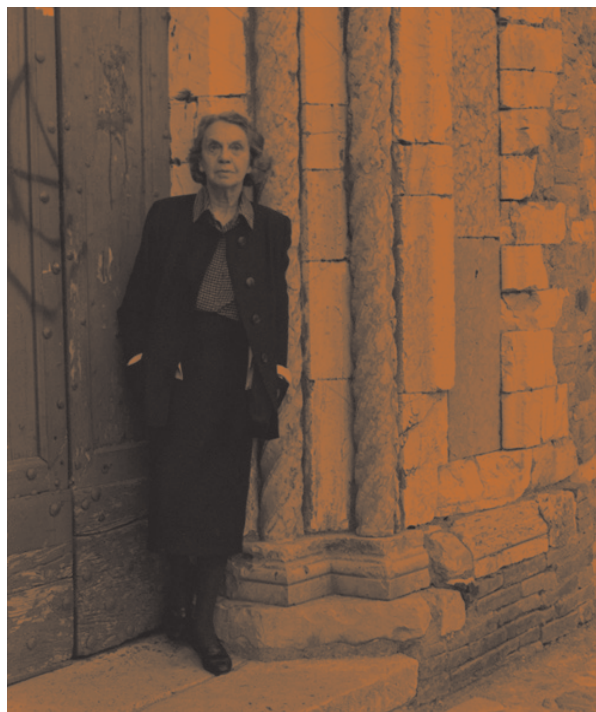
Categorias da narrativa	Processos de concentração
Ação	
Tempo	
Espaço	
Personagem	

**1.4. “A trama breve e a estrutura fechada procedem da intenção comunicativa que se estabelece entre o escritor e o leitor: o escritor propõe-se criar um efeito narrativo, cuja duração coincida com a atenção do leitor.”**

- a) Reflete sobre esta afirmação, tentando relacionar a imposição de brevidade com o princípio da “unidade de efeito”, salientado por vários estudiosos da escrita contística.
- b) Pelo espaço que no conto é reservado ao implícito e ao não-dito, parece-te ser este um género que exige um particular investimento interpretativo por parte do leitor? Justifica a tua resposta.

## Conto *O Anjo de Timor* de Sophia de Mello Breyner Andresen

### Introdução



Sophia de Mello Breyner foi sempre conhecida como uma mulher de causas. Algumas delas deixaram marcas profundas na sua escrita. Lê este breve excerto escrito por ocasião de uma homenagem realizada à escritora portuguesa:

Sophia de Mello Breyner, Itália, década de 90 do séc. XX

O combate pela dignidade foi o que sempre moveu Sophia. Escreveu-o em 1991 num abaixo-assinado a favor da causa timorense: *“A muitos Timor parecerá pequeno e distante. No entanto, é em Timor que neste momento se trava a luta pela dignidade humana”*. E voltou a surgir claramente em 1998 quando redigiu o texto de introdução a um abaixo-assinado apelando à interdição das minas antipessoais, lançado pela Cruz Vermelha durante a Expo’98, altura em que declarou ao *Público* que aceitara o convite porque *“o problema das minas é um dos grandes horrores da nossa época”*, acrescentando que *“Hoje em dia, aceito muito poucas coisas, e só as que são importantes para muita gente”*.

In [http://www.cm-lisboa.pt/archive/doc/sophiaLayout\\_completo.pdf](http://www.cm-lisboa.pt/archive/doc/sophiaLayout_completo.pdf)

### Atividade

**1.1. Identifica as duas causas defendidas pela autora e caracteriza-as de forma sumária.**

**1.2. O que têm em comum? Justifica a tua opinião.**

**1.3. Lê com atenção este ensaio, da autoria de Sandra Manuela Bastos, sobre o conto que vais estudar. Procura, a partir da sua leitura, identificar:**

- a) a motivação da autora para a escrita do conto;
- b) a relação existente entre a autora e Timor-Leste;
- c) os temas dominantes no conto;
- d) alguns dos símbolos que estruturam o conto;
- e) o significado das cores dominantes nas ilustrações.